	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ب	م	هـ	هـ	ج	ز	س	ب	ح	ل
٢	ل		ا		ا		ا	ر	د	
٣										
٤		ر	ى	ل		ل	م			

تعالوا بنا نقسم :

لن نلوث مياه النيل

البحر زاد . . عوف الله

فاض على البلاد . . عوف الله

كان الناسُ فى بلادِنا يردِّدون هذهِ الأغنيةَ فى شهرِ أغسطس من كلِّ عام . . وذلك بمناسبةِ عيدٍ ظلَّتْ مصرُ تحتفلُ به ما يزيدُ على خمسةِ آلاف سنةٍ ! ، إنه عيدُ وفاءِ النيل . .

وقد ظلم المؤرخون أبناءَ مصرَ حين قالوا إنهم كانوا يزُفُّونَ للنهرِ عروساً . . والحقيقةُ أن عروسَ النيلِ كانت زهرة النيلوفرِ التى تظهرُ على نباتِ البَرْدِيِّ ـ الذى صنعنا منه الورقَ ـ وكان أبناءُ مصرَ يغطُّون سطحَ النهرِ بهذهِ الزهورِ مع الفيضانِ . .

وعندما جاء الرومانُ حاول القيصرُ أن يتزوجَ من فتاةٍ مصريةٍ ، فرفضتْ أن تتزوجَ من ملكِ المستعمِرين لبلادِها ، وهدَّدَها بأن يجعلَ منها عروسةً للنيلِ إذا لم تقبلْ . . وأصرَّتْ الفتاةُ ، وفضَّلَتْ أن تُستشْهَد على أن تخونَ بلادَها بزواجِ القيصر ! !

وكانت الاحتفالاتُ إلى وقتٍ قريبٍ غايةً فى الجمال . . يخرجُ الناسُ إلى (فمِّ الخليج) وجزيرةِ الروضةِ عند المقياسِ ليَرَوْا كم ذراعاً ارتفعتْ مياهُ النهرِ . . وساعتَها يُعلنُ المُفْتِى أن الضرائبَ حَقَّتْ على الناسِ ، لأنه فى السنواتِ التى لا يجودُ فيها النيلُ بالفيضانِ لا يجدُ الناسُ ما يدفعونه . . فلا ضرائبَ تَحِقُّ عليهم .

وقد امتدتْ الاحتفالاتُ بوفاءِ النيلِ من عهدِ الفراعنةِ إلى عصرِ اليونانِ والرومانِ . . بل واحتفل به المسلمون والعربَ . . وكلمةُ (عوف الله) هذه تحريفُ لعبارةِ (أوفَى الله) بوعده لبنى مصرَ ، فأرسل إليهم ماءَ الفيضانِ . .

وكان كلُّ مصرىٍّ يرشَّحُ لعملٍ كبيرٍ أو وظيفةٍ يُقْسِم أن يكونَ أميناً . . ويُقسم إنه : (لم يلَوِّثْ مياهَ النيلِ) وسؤال . . لماذا لا نُقْسِمُ نحن أيضاً ألَّا نلوثَ مياهَ النيلِ ، إذ منها نشربُ ، وعليها نعيشُ ؟ !



تسلية ومتعة وعلم

الخاصية الشعرية

إذا سألت نفسك يوما هل يمكن أن يتحرك الماء إلى أعلى ؟ فماذا ستكون إجابتك ؟ الاجابة ستكون نعم بالتأكيد . . والآن تستطيع أن تتأكد بنفسك من أن الماء يصعد إلى أعلى ، بالقيام بتلك التجربة البسيطة . .

المواد المطلوبة

- ثلاث شرائح من ورق النشاف (طولها ١٥ سم ، عرضها ٤ سم)
- ثلاثة أكواب ماء زجاجية
- حبر أحمر
- حبر أزرق

التجربة :



- املأ الأكواب الزجاجية الثلاثة بالماء حتى ثلثها . ضع بضع نقاط من الحبر الأزرق فى أحد الأكواب ، وبضع نقاط أخرى من الحبر الأحمر فى الكوب الثانى ، واترك الكوب الثالث كما هو .
- ضع فى كل كوب من الأكواب الثلاثة شريحة من ورق النشاف الأبيض .
- الآن لاحظ بدقة ما يحدث . . إن الماء فى الأكواب الثلاثة يصعد إلى أعلى خلال شرائح النشاف . فتتلون بألوان المحاليل فى الأكواب .

وهذه الظاهرة تسمى ظاهرة « الخاصية الشعرية » وفيها يتحرك الماء صاعدا إلى أعلى خلال الأنابيب الضيقة . . وورق النشاف يمتلىء بتلك الأنابيب الضيقة . .

وهذه الخاصية هامة جدا لنمو النباتات - فإذا تساءلت كيف يصل الماء من التربة إلى النبات ؟ فالإجابة هى أن الماء يزحف خلال ساق النبات الذى يحتوى على العديد من الأنابيب الضيقة ، وهذا ما يسمى بالخاصية الشعرية .

الضيف



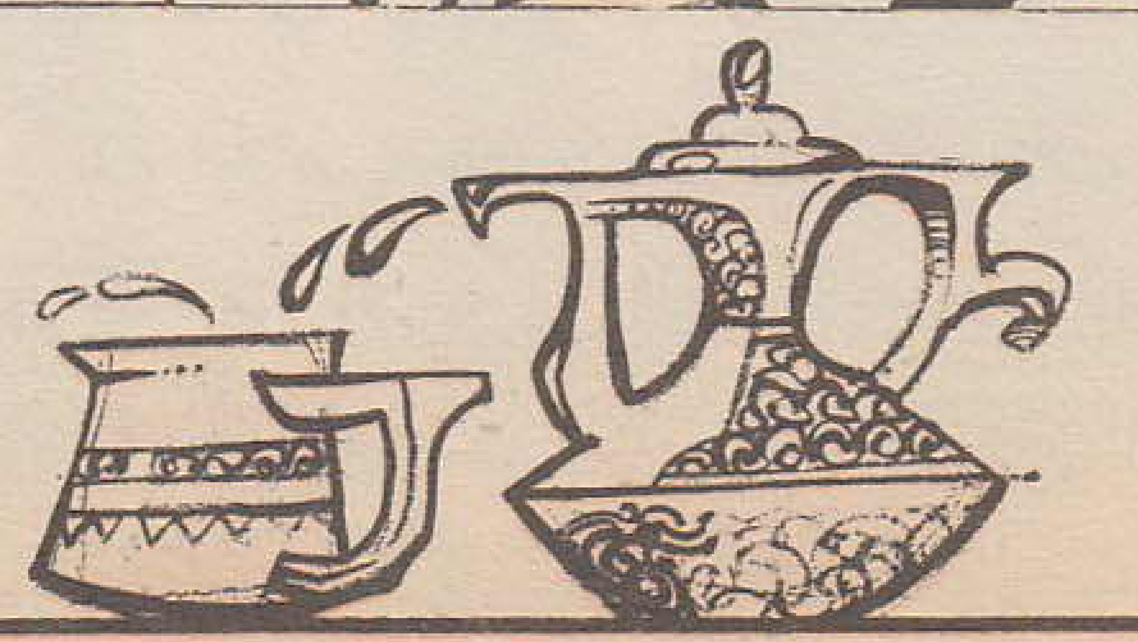
للضيفِ كرامةٌ واحترامٌ ، ومن واجبنا أن نقدمَ كلَّ خيرٍ له وإن كنَّا أعلى منه قَدْراً ، وأعظمُ مَقَاماً ، فَمِمَّا يُحكَى أن القاضىَ يحيى بنَ أكثمَ كان نائماً ليلةً عند المأمونِ بنِ هارونَ الرشيدِ ، وعطِشَ المأمونُ ، فقال لنفسه : « لو ناديتُ أحدَ خَدمِى لإحضارِ الماءِ ، لانزعجَ ضيفى ، وقامَ مفزوعاً من نومِه ، وربَّما لا ينامُ إلى الصباحِ » .

قام المأمونُ يمشى فى هدوءٍ على أطرافِ أصابعِه ، حتى أتى مَوْضِعَ الماءِ ، وكان بينه وبينَ المكانِ الذى به الأكوابُ حوالَىْ ثلاثمائةِ خُطْوَةٍ ، فأخذَ كوباً فشربَ . ثم رجعَ إلى مكانِه بنفسِ الهدوءِ . ولما طلَعَ الفجرُ قعدَ المأمونُ على فراشهِ حتى تحرَّكَ ضيفُه واستيقظَ ، وهنا صاحَ المأمونُ منادياً خادمه ، ثم قامَ فتوضَّأ وصلى .

وأروعُ من هذه القصةِ فى إكرامِ الضيفِ القصةُ التاليةُ :

كان إبراهيمُ بنُ سليمانَ من جنودِ أبى العباسِ السفَّاحِ فى العصرِ العباسىِّ وقد غَضِبَ عليه أبو العباسِ ففرَّ هارباً واختفى فى الصحراءِ .

وبينَما هو كذلك إذا به يرى أعلامَ العباسيينَ ، فانطلَقَ يجرى وقلبُه يَدُقُّ بعنفٍ من شدةِ الفَزَعِ . ظلَّ يجرى حتى وصلَ





إلى قصرٍ مفتوحٍ فدخله فوجدَ فيه رجلاً طيِّباً رحَّبَ بهِ دون أن يسأله عن اسمِه ، وكان هذا الرجلُ يخرجُ كلَّ يومٍ ويعودُ ، فسألهُ إبراهيمُ بن سليمانَ : « إلى أينَ تخرجُ كلَّ يومٍ ؟ »

فردَّ الرجل : « لقد علمتُ أن قاتلَ أبى يختفِى فى منطقتِنا ، فأنا أخرجُ لأبحثَ عنه ، وآخذَ بثأرِى منه . » فقال له إبراهيمُ : « وما اسمُ القاتلِ ؟ »

أجاب صاحبُ القصرِ : « اسمُه إبراهيمُ بنُ سليمانَ . . . الويلُ له إذا وقعَ فى يَدى ! »

فقال : « أنا إبراهيمُ بن سليمانَ قاتلُ أبيكَ ، فَخُذْ بثأرِكَ . »

فقال صاحبُ القصرِ فى تعجُّبٍ : « يا رجلُ ! أعتقدُ أنك سئمتَ الحياةَ وضاقتْ نفسُك بالاختفاءِ ، وتريدُ أن تتخلَّصَ من حياتِك . »

فقال بإصرار : « بل أقولُ الحقَّ ، فأنا الذى قتلتُ أباكَ يومَ كذا بسببِ كذا وكذا . »

فلما تأكَّدَ صاحبُ القصرِ أن ضيفَه هو قاتلُ أبيهِ احمرَّتْ عيناه ، ثم نكَّسَ رأسَه قليلاً وقال : « لن أخونَ من لَجأَ إلىَّ . خُذْ الألفَ دينارٍ هذه واخرجْ من هذا المكان ، فإننى لا آمَنُ نَفْسِى ، وسوفَ تلقَى أبى يومَ القيامةِ أمامَ الله ، وهو أعدلُ الحاكمين . »

خرج إبراهيمُ ، ولم يأخذْ الدنانيرَ ، وقد رأى كيف يفعلُ الكريمُ مع ضيفِهِ فى أقسى الظروفِ .





رجل الشرطة : هل تسمح وتصحبنى إلى قسم الشرطة ؟

اللص : لماذا يا سيدى . . ؟ ألا تحب أن تمشى فى الشارع بمفردك .

اللص لتاجر الساعات : إننى شديد الأسف يا سيدى لأننى سرقت الكثير من وقتك الثمين .



* * *

السيدة : صباح الخير يا ابنتى العزيزة . هل والدتك موجودة بالمنزل ؟

الطفلة : نعم . . إنها بالداخل .

السيدة : ولكنى طرقت الباب ولم يكن أحد بالداخل . .

الطفلة : ولكن هذا ليس منزلنا يا سيدى .

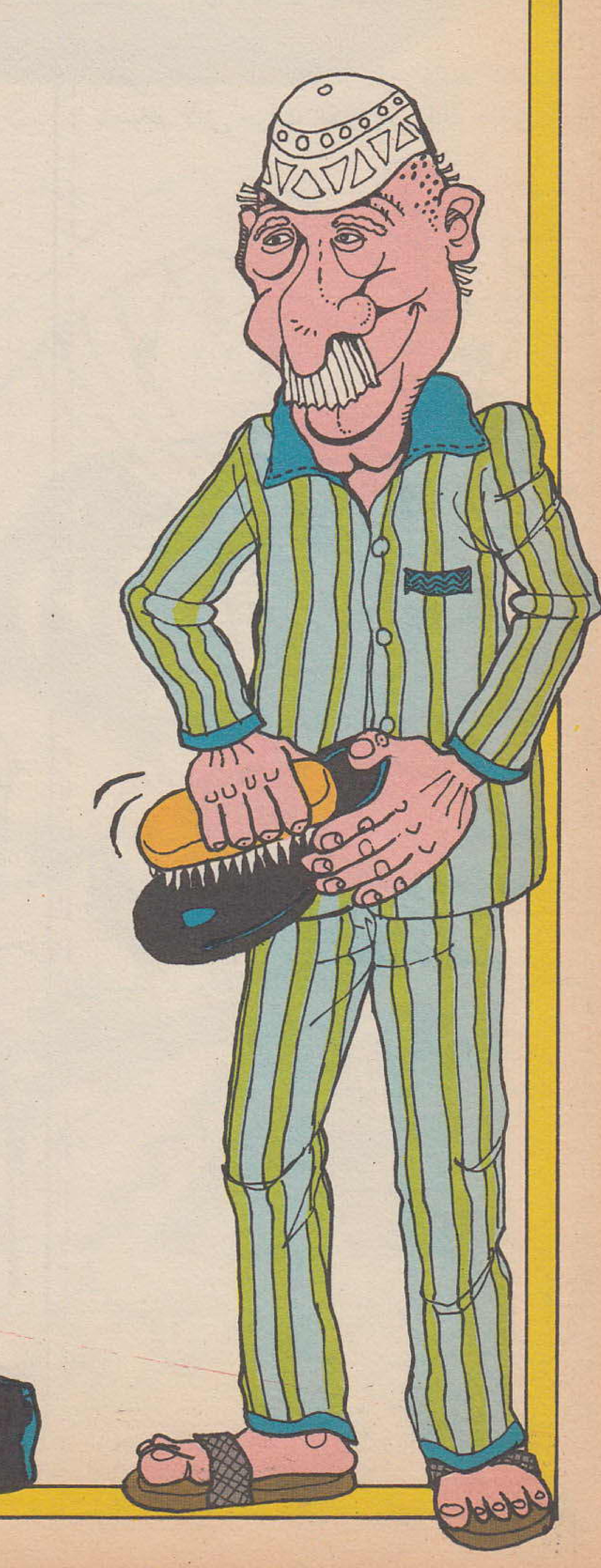


صلاة العيد

بقلم : نعمات إبراهيم

فى ليلةِ العيدِ وقف طارقٌ يرتبُ ملابسَه الجديدةَ ، وينظِّفُ حذاءَه . . ويَعُدُّ نقودَه وفجأةً سمعَ صوتَ جَدِّهِ يسعَلُ ، فأسرعَ إليه وقالَ : « هل أستطيعُ مساعدتَكَ فى أيِّ عملٍ يا جدِّى ؟ رَبَّتَ الجَدُّ على كتفِهِ وقال : « الوقتُ متأخرٌ يا بُنَىَّ . . ولكنْ ، هل تستطيعُ أن تساعدَنى وتكوِىَ لى جلبابِى الأبيضَ لأصلِّىَ به العيدَ » ؟ . أسرعَ طارقٌ وأحضرَ جلبابَ جدِّهِ وكَواه وقدَّمَه له وهو يقولُ : « أريدُ منكَ يا جَدِّى أن تأخذَنى معكَ غداً إلى المسجِدِ لأؤدىَ صلاةَ العيدِ » . . وعدَهُ جَدُّه بذلك ، ولكنْ قالَ له : « هل تعرفُ كيف تؤدِّى صلاةَ العيدِ يا بُنَىّ ؟ » قال طارقٌ : « نَعَمْ يا جَدىِّ ، إنَّها مثلُ باقِى الصَّلَوَاتِ » قال الجَدُّ لحفيدِهِ : « لا يا بُنَىّ . . إنها مثلُها فى القيامِ والركوعِ والسجودِ لكنها تختلفُ عنها » قال طارقٌ : « وبماذا تختلفُ يا جَدِّى ؟ » جلس الجَدُّ بجوارِ حفيدِه طارقٍ وقال : « صلاةُ العيدِ ركعتانِ فقط ، تؤدى بعدَ شروقِ الشمسِ بعشرِ دقائقَ تقريباً . . فى الركعةِ الأولى وبعد تكبيرةِ الاحرامِ نكبِّرُ سَبْعَ مرَّاتٍ قبلَ قراءةِ الفاتحةِ ، وفى الركعةِ الثانية نكبِّرُ خَمْسَ تكبيراتٍ غيرَ تكبيرةِ القيامِ ، مع رَفْعِ اليديْنِ عندَ كلِّ تكبيرةٍ . . » . قال طارقٌ : « هذا أمرٌ سَهَلٌ يا جدِّى . . » وذهبَ طارقٌ إلى سريره لينامَ . ولكنَّ عينْيه لم تَغْمُضاَ لأنه سعيدٌ جدا بمرافقة جدهِ لأداءِ صلاةِ العيدِ لأولِ مرةٍ فى حياتِه .

وحينما جاء موعدُ الصلاةِ ، وارتفعت أصواتُ المؤذِّنين فى كلِّ مكانٍ تردِّدُ « الله أكبر » ـ « الله أكبر » . . أيقظَ الجَدُّ حفيدَهَ ، وذهباً معاً إلى المسجِدِ . . وفى المسجدِ سمع طارقٌ أصواتَ المسلمينَ تردِّدُ فى صوتٍ واحد



الله أكبرُ . . الله أكبرُ . . الله أكبرُ . . لا إله إلا الله الله أكبرُ . . الله أكبر . . ولله الحمدُ

الله أكبرُ . . الله أكبر . . الله أكبر . . لا إله إلا الله الله أكبرُ . . الله أكبر . . ولله الحمد

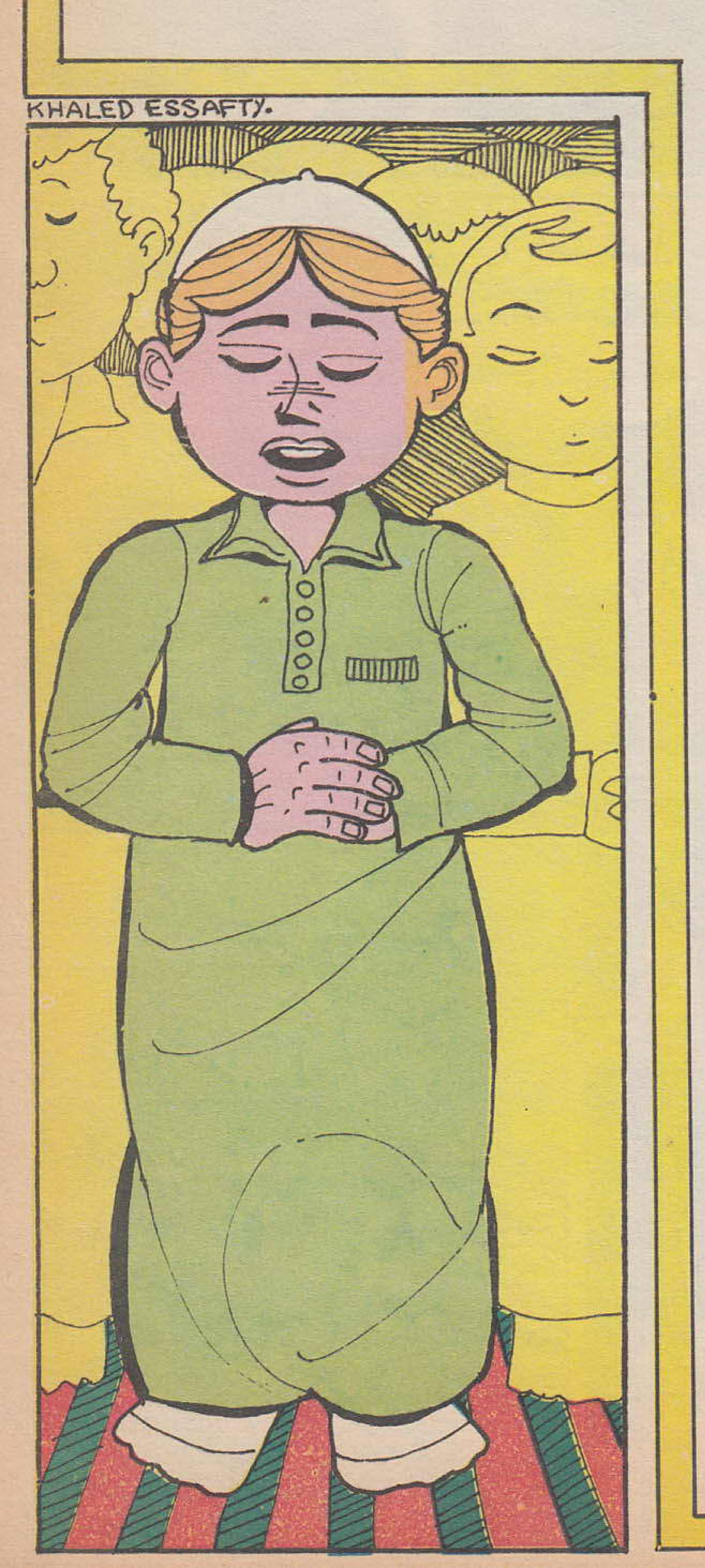
الله أكبرُ كبيراً . . والحمدُ لله كثيراً . . وسبحانَ الله العظيم وبحمدِه بُكرةً وأصيلاً .

لا الهَ إلا الله وحدَه . . صَدَقَ وَعْدَه . . ونصرَ عَبْدَه . . وأعزَّ جُندَه ، وهزَم الأحزاب وحدهَ لا إلهَ إلا الله . . ولا نعبدُ إلا إياَّه . . . مُخلِصينَ له الدينَ ولو كرِهَ الكافرون . . اللهم صلِّ على سيِّدنا محمَّدٍ ، وعلى أنصارِ آل سِّيدنا محمد . . وعلى أنصارِ سيدنا محمد . . وعلى أصحابِ سيِّدنا محمَّدٍ . . وعلى ذُرِّيةِ سيدنا محمدٍ ، وسلِّم تسليماً كثيراً . ربِّ اغفرْ لى ولو الدىَّ . . ربِّ ارحمْهما كَما ربيانِى صغيراً .

قال طارقٌ لجدِّه : « لا أستطيعُ أن أحفظَ كلَّ ما يقولون يا جَدِّى » . . ابتسمَ الجَدُّ وقال : « أنتَ مازلتَ صغيراً ولا تستطيعُ حفظَه ، ولكنْ ما عليكَ إلا أن تردِّدَ ما تسمعُ فقط » . أخذ طارقٌ يردِّدُ ما يسمعُ مع جدِّهِ حتى بدأَتْ الصلاةُ ، عندئذٍ توقَّفَ المسلمون عن التكبيرِ والتهليلِ ، وقاموا للصلاةِ فى صفوفٍ منظَّمةٍ خلفَ الامامِ فى خشوعٍ وتَقْوىً .

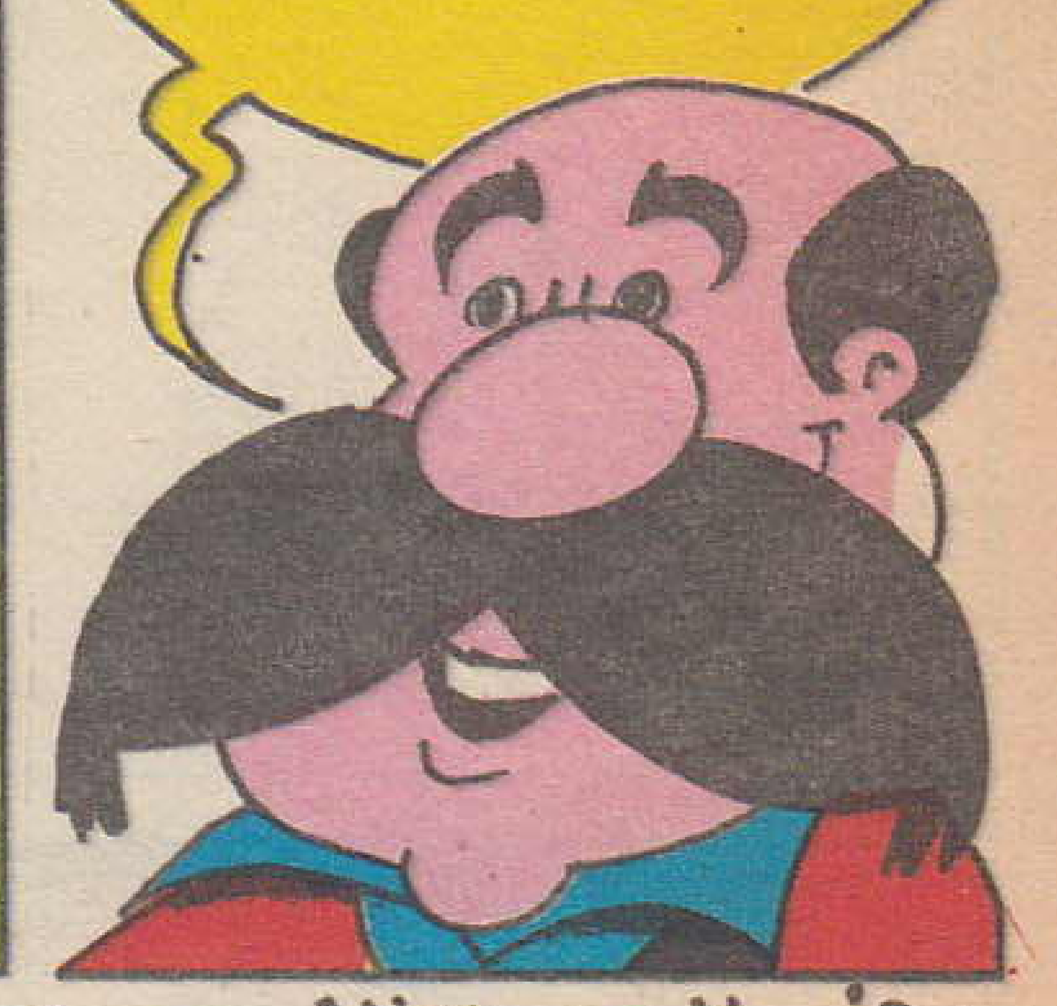
وبعدَ الصلاةِ صَعِدَ الامامُ إلى المِنْبَرِ ووقفَ يشرحُ للمصلِّين أنِ العيدَ فرحةٌ وسعادةٌ وحُبٌّ . . والواجبُ على الغنيِّ فى يوم العيدِ أن يعطىَ الفقيرَ . . ويساعدَ اليتيمَ . . ويَحُثَّ المسلمينَ على زيارةِ الأهلِ والأقاربِ والجيرانِ ، وتقديمِ الهَدايا لهم . . وفَضِّ المنازعاتِ . . وتبادُلِ التهانِى ، وتوثيقِ روابطِ المحبةِ والألفة .

وعندما انتهت الخُطبةُ وقفَ جَدُّ طارقٍ يتبادلُ التهانىَ مع المصلِّين ويقولُ « كل عامٍ وأنتم بِخير » . . وطارقٌ يفعلُ مثلَهُ . . وبعد ذلك خرجاً من المسجدِ ، فطلب الجدُّ من طارقٍ أن يسيرَ معه فى طريقٍ آخرَ غيرِ الطريقِ الذى قَدماَ منه . . وسألَ طارق جدَّه عن السببِ ؟ فقال : « لنقابلَ أكبرَ عددٍ من المسلمينَ ونحيِّيهم . . ونُقَدِّمَ لهم التهانِىَ بالعيدِ السعيدِ » .



شملول يدعو أصدقاءه

سيناريو: إيناس عفت















مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

www.ArabComics.net

by :

Blue Bird

&

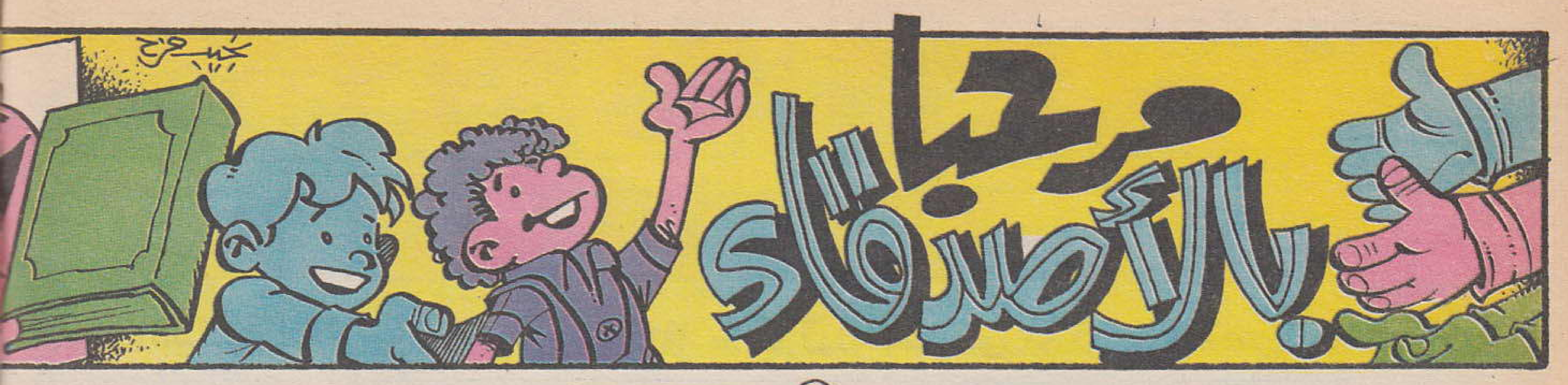
Rabab

especially for arabcomics.net

صندوق الدنيا



السنة العاشرة • العدد ١١٤ • أول أغسطس ١٩٨٧ • الثمن ١٥ قرشاً





1 ـ ما هو الشيء الذى إذا وضعناه فى الثلاجة لا يبرد ؟

2 ـ كيف ننزع عشرة من عشرة ويتبقى لنا عشرة ؟

3 ـ اسم حيوان إذا حذفت منه حرف الياء أصبح شيئا جميل الرائحة ؟

4 ـ أربعة عبيد ، يحملون حديد . . . ما هى ؟

من الصديق سيد عبد الرحمن ـ الجيزة

الحلول :

فوائد الصلاة

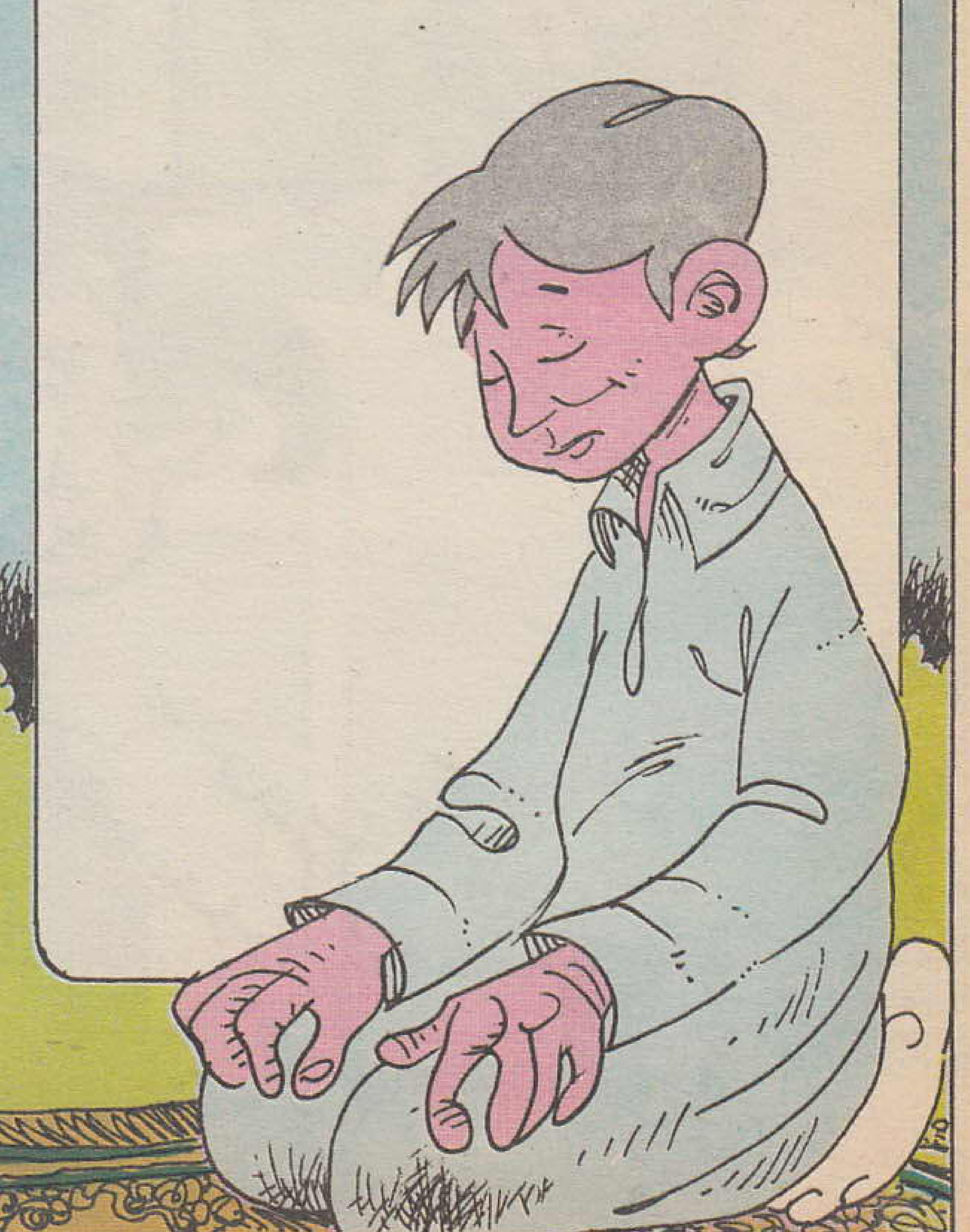
تُنير القلب . . . تُضيء الوجه

تُرضى الرحمن . . . تُغضب الشيطان

تَدفع البلاء . . . تَمنع شرّ الأعداء

تُكثر الرحمة . . . تَدفع النِّقمة

من الصديق محمود عمر ـ الدقهلية



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل — جاردن سيتى — القاهرة
ص. ب. ٢١ — القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

هواة المراسلة

الاسم : سند حسن سند
السن : ١٤ سنة
الهوايات : الشعر - القراءة - الموسيقى - المراسلة
العنوان : ميت عنبر - مركز طلخا - الدقهلية - مصر

الاسم : هشام مصطفى إبراهيم
السن : ١٦ سنة
الهوايات : القراءة - جمع الطوابع والعملات - المراسلة
العنوان : عمارات ١٥ مايو ، عمارة (٦) - أمام استاد بورسعيد المصرى - بورسعيد - مصر

الاسم : أحمد جميل عبد الرحمن
السن : ١٥ سنة الهوايات : الرياضة - المراسلة - القراءة
العنوان : ٣٤ شارع حسن خليل - متفرع من شارع الجزائر بأرض الجنينة - الوايلى الكبير - القاهرة

الاسم : صفاء صبحى أحمد عامر
السن : ١٥ سنة
الهوايات : كتابة القصة القصيرة - حفظ الشعر - القراء - المراسلة
العنوان : شارع محمد محمود - منزل الحج عبده رفاعى - إدكو - محافظة البحيرة - مصر

الحياة

الحياةُ مدرسة . . جبرها الدموع
قَلَمُها الأمل . . .
أستاذُها التجارب .
فصولُها المجتمعَ .
حياتها الانسان .

من الصديق عبد الهادى بابكر
السودان

كل عام وأنتم بخير
عيد الأضحى رسم من الصديق محمد حسن عبد الحافظ





ماهو؟

د: محمد محمود رضوان

رَحْبٌ فسيحُ العِمارَة   الله يرعَى جِوارَهْ
يفيضُ فى الحىِّ نوراً   سبحانَ ربِّى أنارَهُ
أزوره كلَّ يومٍ   فأستطيبُ الزيارَهْ
وفيه أنسىَ معاشِى   وفيه أنسى التجارَه
إذا أتيتُ حِمَاهُ   فاضتْ بقلبى البشّارَه
وأخلعُ النعلَ طُهراً   ففيه ترجَى الطَّهَاره
أستغفرُ الله تارَهْ   وأحمَدُ الله تارَهْ

* *

الناسُ فيهِ سواءٌ   كلٌّ يرى فيه دارَهْ
فلا أميرُ إمارَهْ   ولا وزيرُ وزارَهْ
الكلُّ فى الصفِّ عبدٌ   لله يبغى جوارهْ
يردِّدون الشهادَهْ   فيهِ بأحلىَ عِباره
وفى القلوبِ خشوعٌ   وفى الوجوهِ نَضاره
نورُ الهدايةِ أسرَى   فى صَفِّهم فأنارَه

* *

وللإمام مَقامٌ   قد نالَهُ بجدارَهْ
يرتِّلُ الآىَ فيهمْ   فيالَها من إثاره
وإذ يقولُ «سلامٌ»   يصافحُ الجارُ جارَهْ

الجمل

إعداد : عزت فهيم

سُمِّىَ الجمَلُ بحقٍّ سفينةَ الصحراءِ لأنه الحيوانُ الوحيدُ الذى يستطيعُ أن يسيرَ أياماً بل شهوراً فى الصحراواتِ دونَ تَعبٍ ، ويعاونه على ذلك أخفافُه (جمع خُفّ) التى لا تغوصُ فى الرمالِ كحوافيرِ الحصانِ ، وعدمُ حاجته لشربِ الماء لفترةٍ طويلة ، إذ يمكُنه أن يبتلعَ كميةً كبيرةً منه فى وقتٍ قصيرٍ يعيشُ بها أسابيعَ ، وربما شهوراً فى الشتاء . والشائعُ أنَ الجملَ يختزنُ الماءَ فى سَنَامِه ، وليس ذلك صحيحاً فلا ماءَ يُختزَنُ فى أىِّ جزءٍ من جسمِ الجملِ ، ولكنَّ الشحمَ الموجودَ فى سَنامِه يتحوَّلُ إلى ماءٍ عندما يكونُ بحاجةٍ إليه .

ودرجةُ الحرارةِ المعتادةُ لأجسامِنا هى ٣٧° مئوية ، ولكنْ عندما نمرَضُ ترتفعُ حرارةُ أجسامِنا وتفرز العَرَقَ بغزارةٍ . أما الجمل فدرجة حرارته المعتادةَ هى حوالى ٤١° مئوية ، فلا يفرز جسمه العرقَ ، ومعنى ذلك أن الجملَ لا يفقِدُ الماءَ عن طريقِ العَرَقِ إلا فى أشدِّ ساعاتِ النهار حرارة وبكميةٍ تقلُّ عما يفقده الانسانُ .

وإذا فَقَدَ الانسانُ كميات كبيرةً من الماءِ فإن دَماءه تصيرُ أكثرَ كثافةً ، أى غليظةَ القَوَامِ ، فلا يستطيعُ القلبُ دفعَها إلى أطرافِ الجسمِ ، فيموتُ الانسانُ من شدةِ الحرارةِ . ولما كان الجملُ لايفقدُ دمُه كثيراً من الماءِ عن طريق العرق ، فإن دمه لايصير كثيفا أبداً ، ولذلك يتحمَّلُ حرارةَ الصحراءِ الشديدةَ . .

ويختلفُ الجملُ عن الانسانِ فى أن طبقاتِ الشحمِ عند الانسان موزعَةٌ على أجزاء الجسمِ تحت الجلدِ ، فى حين يتركَّزُ الشحمُ فى سَنَامِ الجملِ . ونتيجةً لذلك تحتفظُ أجسامُنا بالحرارةِ بينما يستطيعُ الجملُ أن يتخلصَ من الحرارةِ الزائدة بسهولةٍ ، كما يعوقُ وَبَرُهُ الخَشِنُ وصولَ حرارة الشمسِ الساخنةِ إلى سطحِ جلدهِ .

وبهذهِ الوسائلِ يستطيعُ الجملُ التغلُّبَ على نقصِ الماءِ فى الصحراءِ ، وهو بذلك يكونُ أكثرَ الكائناتِ تلاؤماً مع الحياةِ الصحراويةِ .

والجملُ نوعان : الهَجينُ السريعُ العَدْوِ ، الذى استخدمَه العربُ البَدْوُ من آلافِ السنينَ ، وهو ذو سَنامٍ واحدٍ ، وهناكَ الجملُ ذو السنامَيْنِ الذى فى قارةِ آسيا .

العقل فوق القوة

سيناريو
إبراهيم شعراوى

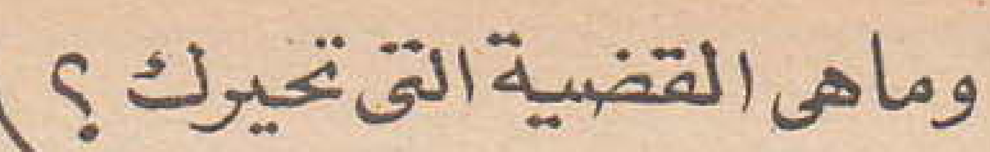














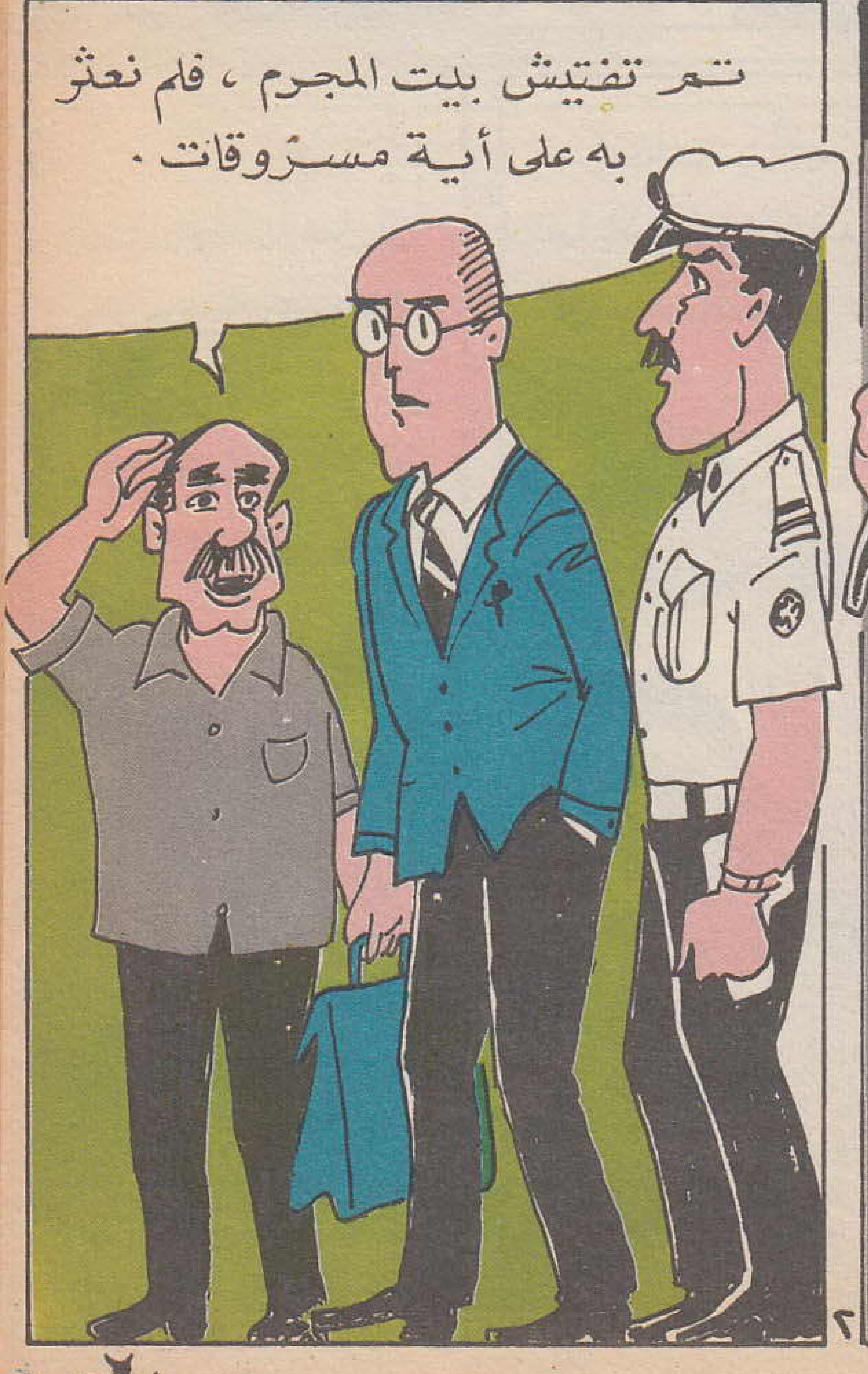


وأحس بنا اللص ، فانطلق
هارباً ... وانطلقتُ خلفه .



وبعد مطاردة عنيفة

وفى النهاية
استطعت أن
أمسك به ، ومعه
المطرقه التى
التى استعملها فى جريمته.



تم تفتيش بيت المجرم ، فلم نعثر
به على أية مسروقات .

كما تم فحص باب البيت فلم نجد بصماته .



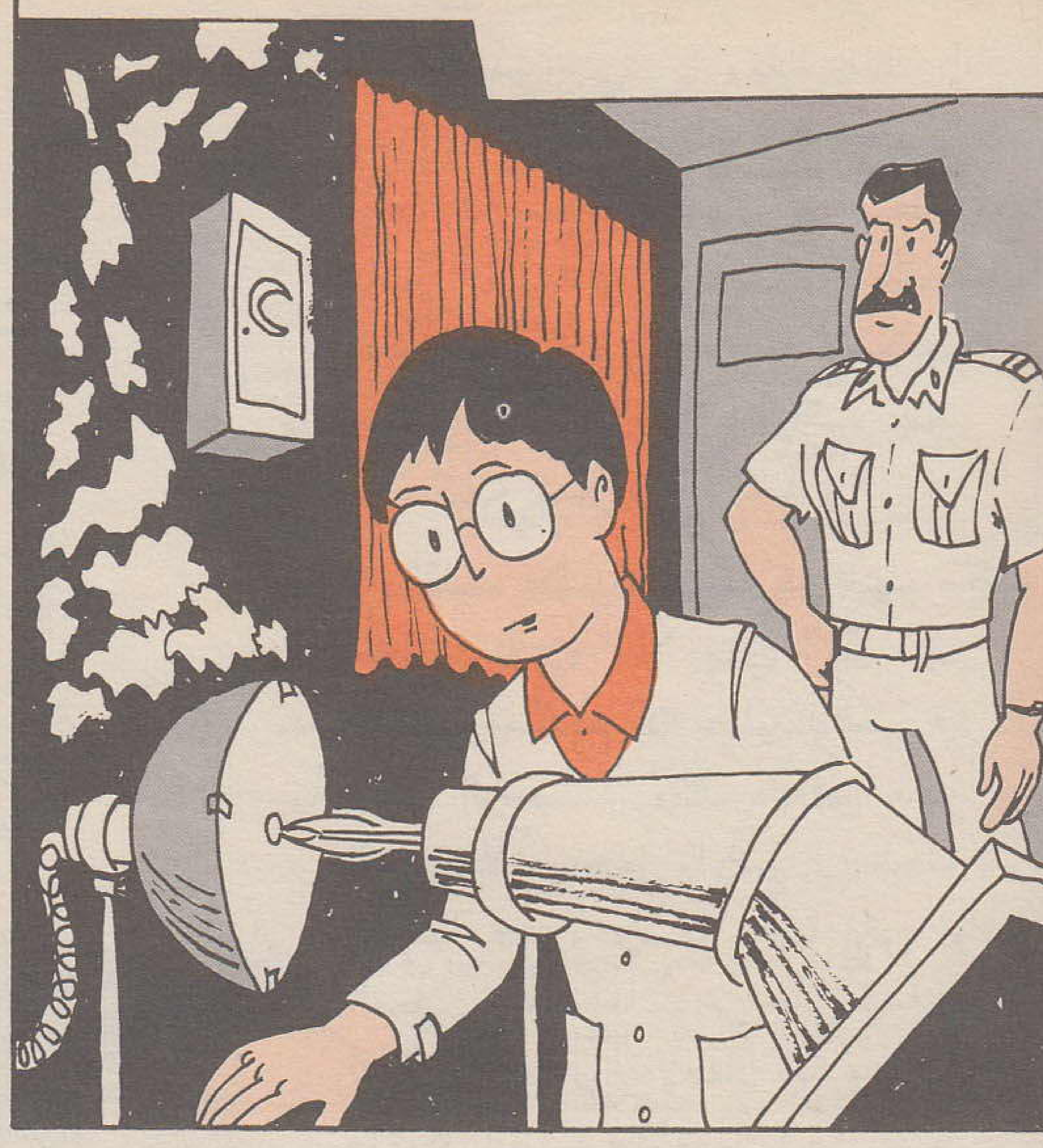






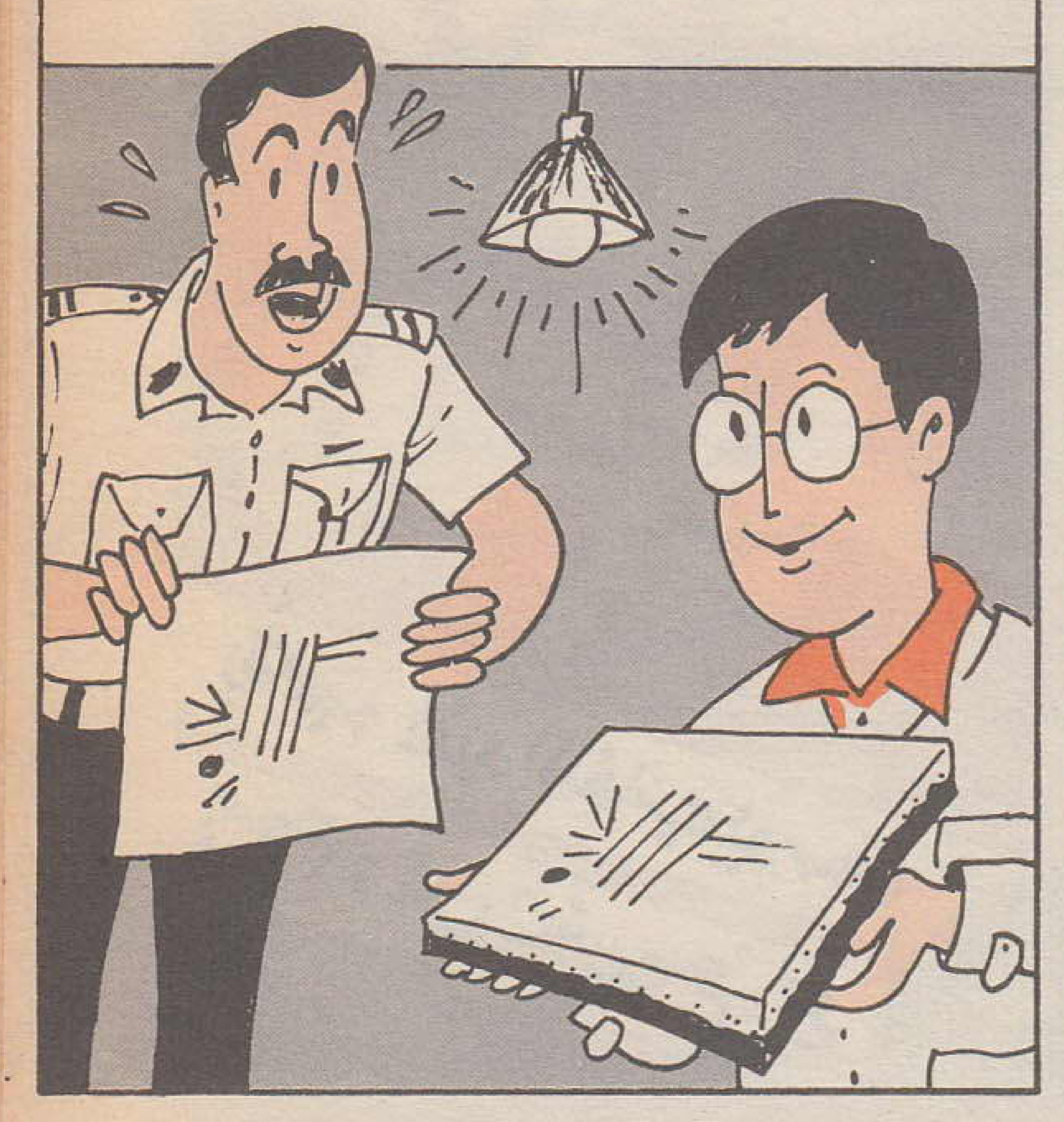


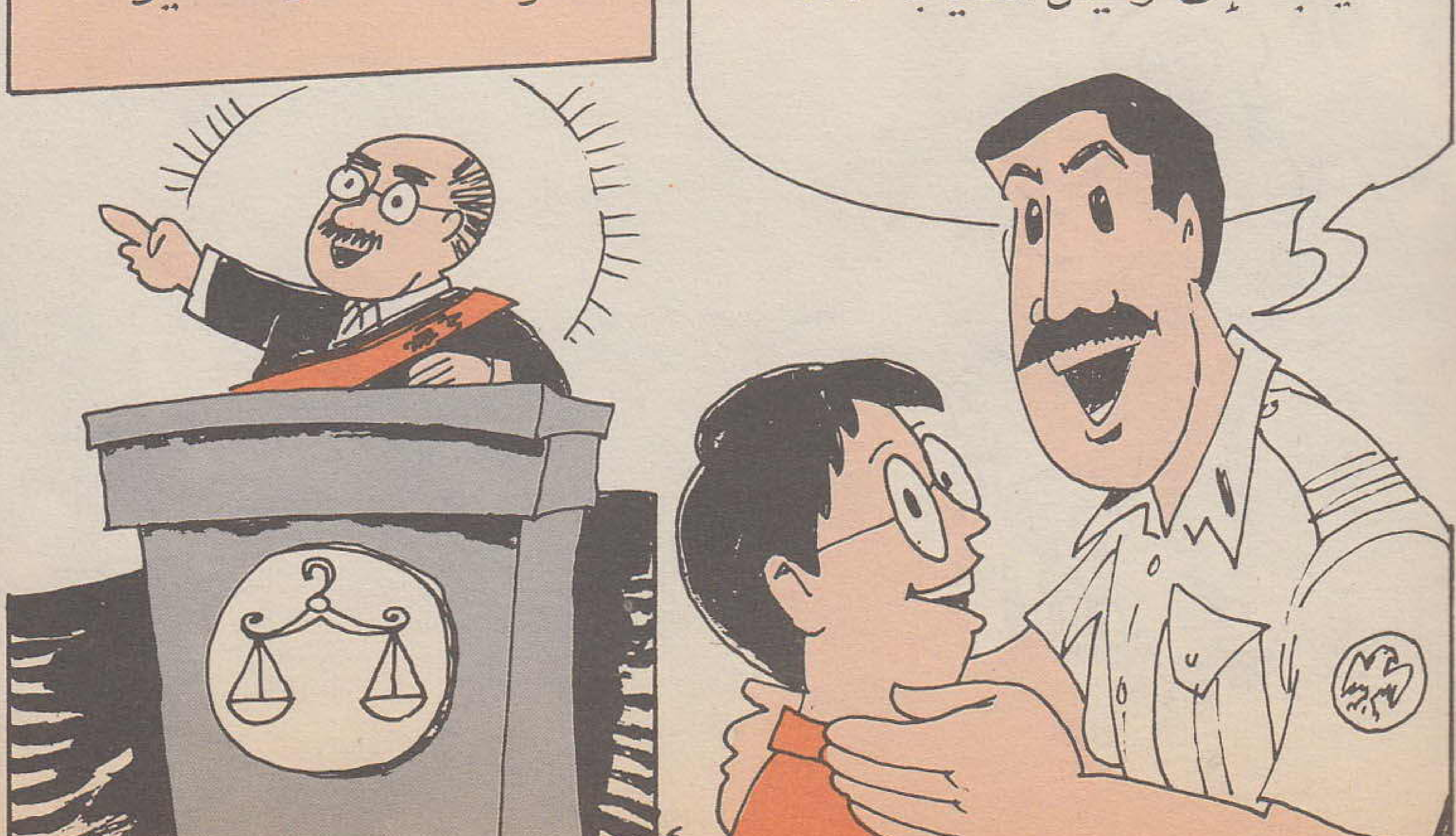
واحضر بابا أمين لابنه علام جزءاً ضئيلاً من الطلاء الذى على باب الشقة مسرح الجريمة .

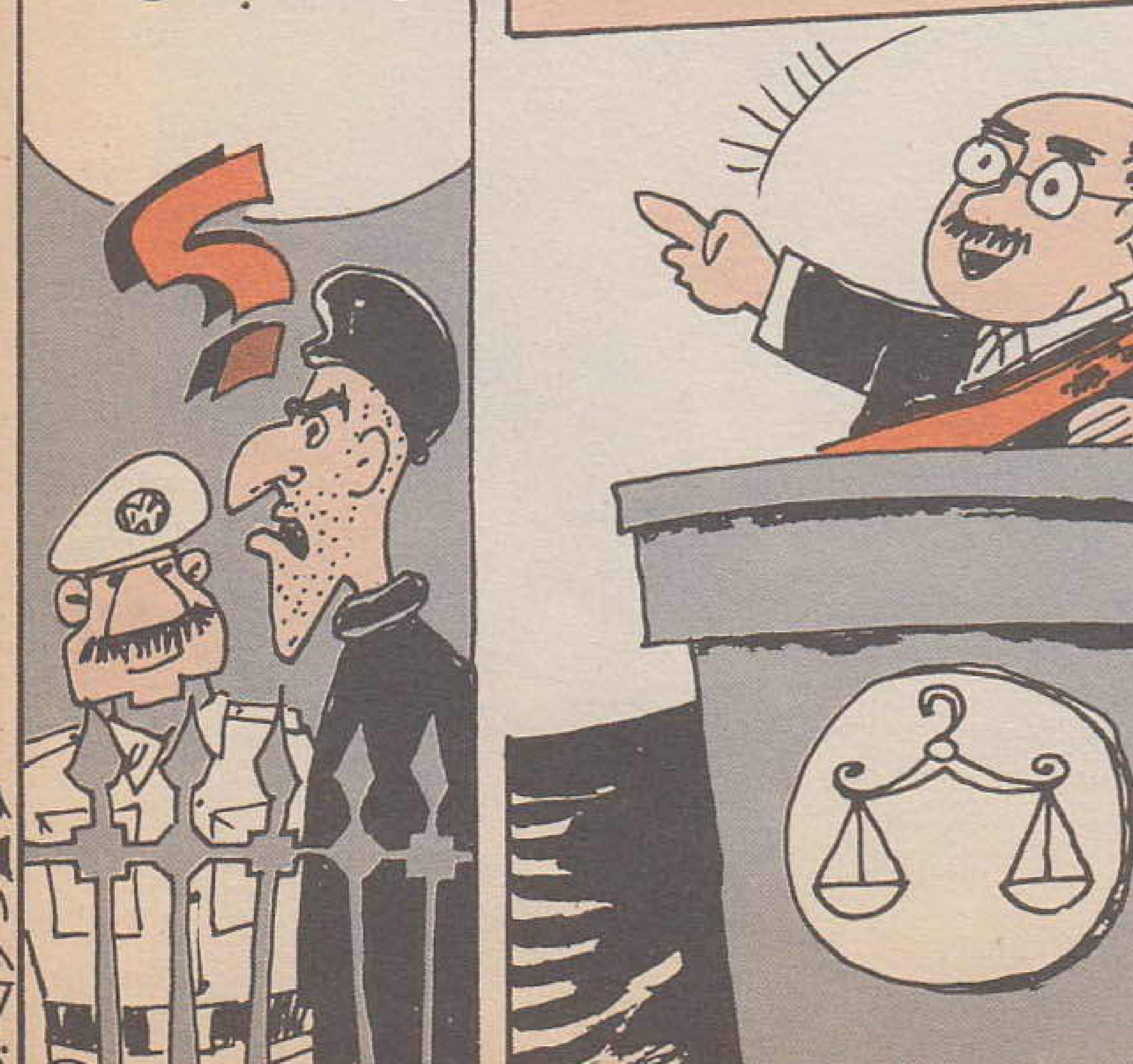


وبعد قليل

وعند طبع اللوح لتصوير الطلاء الذى بالباب ، ظهرت نفس العلامات التى ظهرت عند تصوير الطلاء الذى بالمفك .







لوحات رسوم للعيد

بقلم : عبد التواب يوسف

رسوم : محمد نجيب فرح

أقبلَ العيد . .

التقتْ العائلةُ فى البيتِ الكبيرِ القديمِ ، عندَ الجدَّةِ منيرة . . كان هناك أطفالُ كثيرون ، راحوا يلعبونَ ويَصيحون ، ويُحدِثون ضجَّةً شديدةً ، لم يستطعْ معها الكبارُ أن يتبادلوا الحديثَ ، لذلك سألوا الجدَّةَ أن تبحثَ عن وسيلةٍ لاسكاتِهم . . جمعتْ الأطفالَ حولَها ، وقالتْ لهم :

ـ كيف تتصوَّرون « العيدَ » ؟

وطلبت منهم أن يرسُمَ كلُّ منهم « العيدَ الخاصَّ به » ، وألَّا ينقلَ أحدُ منهم من الآخرِ ، وسألْتهم أن يطيلوا التفكيرَ قبل أن يبدأوا الرسم . . وكان البعضُ منهم بينَ الحينِ والآخرِ يحملُ ما رسمَ إلى الجدةِ منيرةَ ليُطْلِعَها عليهِ ، ويسمعَ رأيَها لكى يواصلَ العملَ . . وقد أعلنَتْ عن جائزةٍ قيمةٍ لأحسنِ لوحةٍ ، لذلك راحَ الأطفالُ يفكِّرون : تُرَى ، ما شكلُ العيدِ ؟ ماذا يعملُ ؟ من أين يأتِى ؟ وإلى أين يذهبُ ؟ . .



وسؤالٌ لكم - قراءَنا الأعزاء - نرجو أن تردُّوا عليهِ فى تمهلٍ : هل تعرفونَ كيف « تقرأون » لوحاتِ الرسم ؟

● سماحُ الصغيرةُ - وعمرها خمسُ سنواتٍ - رسمَتْ مجموعةً من الألوانِ بجانبِ بعضِها البعض . . لم تكنْ الفِكرةُ فيها واضحةً . . قالت وهى تقدمُ لوحتَها : « العيدُ عندي ألوانٌ أراها فى الفساتين والقُمصانِ واللُّعَبِ والهدايا . . الألوان التى نراها فى يومِ العيدِ أكثرُ من الألوانِ التى نراها طولَ السنةِ . »

وابتسمَ الجميعُ ، وصفقَ البعضُ . . الفِكرةُ حلوةٌ يا سماحُ ، هل عُبر عنها بالرسمِ ؟

● ورسمَ تامرٌ العيدَ فى صورةِ رجلٍ طيِّبٍ ، يرتدى ثياباً بيضاءَ . . فى يدهِ سُبْحَة طويلةٌ . . يُشِعُّ النورُ فى عينيْهِ . . . وتُطِلُّ ابتسامة حلوةٌ من وجههِ . . وهو يوزِّعُ لفافاتٍ فيها هدايا من لحومِ عيد الأضحَى على أُناسٍ يزدحمونَ من حولِهِ . . وقد جعلَ تامرٌ حولَ الرسم إطاراً من خِرفانٍ صغيرةٍ لطيفةٍ . .

● رأفت - ابنِ الجيران - وقد جاء بيت الجدّةِ يشاركُ الأطفالَ لَعِبَهم ، ووالدُه على سَفَرٍ منذُ وقتٍ طويلٍ . . وقد رسمَ العيدَ فى صورةِ عائلةٍ ، يجلسُ أفرادُها جنباً إلى جنبٍ ، وقد توسَّطَهم الأبُ . . والتصقَ به طفلٌ ملامحُه ليستْ واضحةً . . أشارَ إليه رأفتُ وهو يقولُ : هذا أنا ! ، ويدعو الجميعُ أن يعودَ بابا رأفت قريباً !

● رسمَ هشامٌ مجموعةً من المُصَلين ، فى أرض فضاء . . البعضُ واقفٌ ، البعضُ راكعٌ ، البعضُ ساجدٌ ، كان هشام يرىَ أن العيدَ صلاةٌ . . ويرىَ فى الصلاةِ عيداً .

أىُّ اللوحاتِ عبَّرَتْ أكثرَ عن العيدِ ؟ ماذا لو أنك فكَّرْتَ فى أن تعبر عنه فى رسمٍ آخرَ ؟

إن الجدَّة منيرةَ احتفظتْ باللوحاتِ ، وحملت علبةً جمعتْ فيها من الكبارِ مزيداً من النقود لكى تُهْدِيَها إلى الفنانينَ الصغارِ تقديراً لما رسموه . . ووعدتْهم بإقامةِ مَعْرِضٍ لهذه الرسومِ فى عيدٍ مُقْبِلٍ . .




فوازير وتسالى
من هو؟
إعداد ورسوم : إيهاب وصفى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣
نبى الله . أبو الأنبياء .. رأى فى المنام أنه يذبحُ ابنَه .. لكنَّ الله فِداه بذبحٍ عظيم ، ولهذا نحتفلُ بالعيد بذبح الأضحية أُسوةً بنبيِّنا .
الحروف (٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١، ١٢، ١) سلسلة جبال فى آسيا .
الحروف (١، ٢، ٥، ٨، ٧) اسم إصبع من أصابع اليد .
الحروف (١، ٩، ١١، ١٢، ١٣) عكس النهار .
الحروف (١٠، ١٢، ٨، ٣) من الخضروات .
الحروف (١، ٢، ٣، ٦، ٩) الشهر الرابع من السنة الميلادية
الحروف (١، ٤، ٨)، و(٦، ١٢)، و(٩، ١١، ١٣) متشابهة .
وقف بائع الأقمشة يرتب أثواب القماش استعدادا للعيد فوضع الثوب الأحمر على أحد الطرفين ، والأصفر إلى يسار الأزرق ، ولم يكن الأحمر بجوار الأخضر ، أو البنى ، وكذلك لم يكن البنفسجى بجوار البنى أو الأصفر ، وكان الأزرق على يسار الأخضر مباشرة .. فكيف كان ترتيب أثواب القماش ؟
وقف هذا الطفل حائرا .. فهناك ثلاثة أحجام من البالونات .. يباع الحجم الصغير منها بخمسة قروش .. والمتوسط بعشرة قروش ، والكبير بخمسة عشر قرشًا .. فكم يكون إجمالى ثمن البالونات ؟